

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

52 ИДЕАЛЬНЫЕ КУХНИ

ДИЗАЙНЕРСКИЕ
БРЕНДЫ
ГЕРМАНИИ



Выбор
лучших ковров



УСАДЬБА В РОССИИ • ДОМ В КАЛИФОРНИИ • КВАРТИРА В ПАРИЖЕ

Лондон

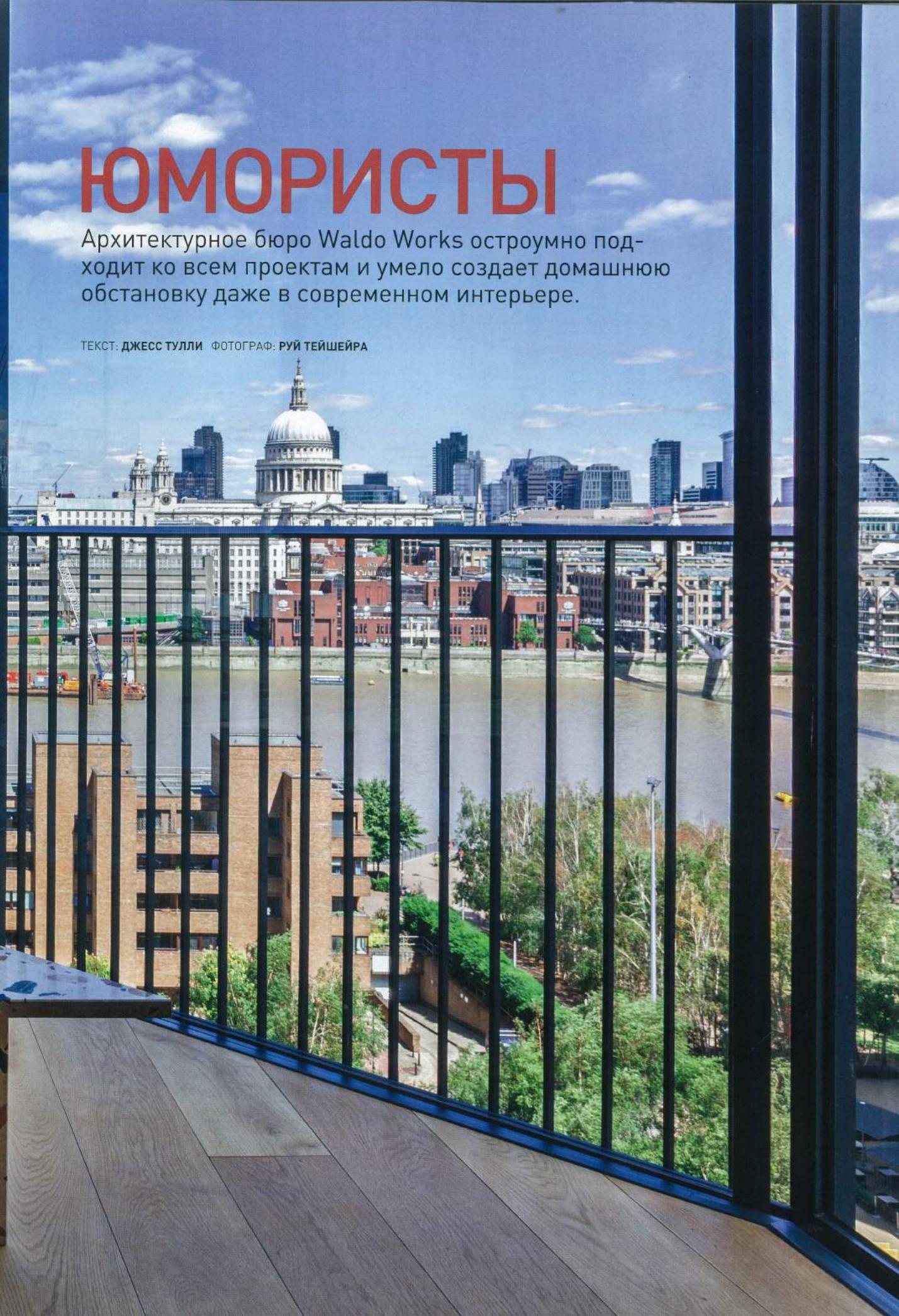


Вид на реку. Мраморный стол по дизайну
Макса Ламба, Dzeč.

ЮМОРИСТЫ

Архитектурное бюро Waldo Works остроумно подходит ко всем проектам и умело создает домашнюю обстановку даже в современном интерьере.

ТЕКСТ: ДЖЕСС ТУЛЛИ ФОТОГРАФ: РУЙ ТЕИШЕЙРА





Фрагмент кабинета.
Стул Iuta, B&B Italia;
мединые инструменты
на столе, Tom Dixon.



ФОТО: RUY TEIXEIRA/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Jондонское архитектурное бюро и одновременно дизайн-студия Waldo Works известно своим умением соединить в проектах современный британский дизайн с остроумием. Да-да, именно с остроумием. Это слово они намеренно используют для описания своих проектов, ведь только это качество, по их мнению, помогает безболезненно интегрировать создаваемые ими интерьеры дома в окружающую, подчас историческую, обстановку.

В местоположение пентхауса Neobanks, доставшегося Waldo Works, сложно не вписаться: южный берег Темзы, недалеко Tate Modern, а через мост Millenium рукой подать до Сити. Сами апартаменты представляют собой двухуровневое пространство с наклонной фронтальной стеной. На втором ярусе располагаются гостевые спальни и ванные, а нижний разделен на две зоны: кухня-столовая и гостиная. По задумкам дизайнеров и архитекторов кухня и столовая должны были стать воплощением уюта. Хотя минималистичный кухонный гарнитур едва ли первое, что придет в голову при создании домашней обстановки, но Waldo Works удалось задействовать именно его. Холодность сгладили полки с деревянными ящиками и полы теплого медового оттенка. Зона

>



Фрагмент гостиной на первом уровне квартиры. Диван Henley, The Sofa & Chair Company, в обивке фабрики Dedar; столики из серии Krusin, Knoll.



Фрагмент столовой. Стол Colors in White, MDF Italia; стул Aro, Capdell; светильник Paper Luxury Pure Light по дизайну Инго Маурера.

Одна из спален. Лампы Frank, Collier Webb.



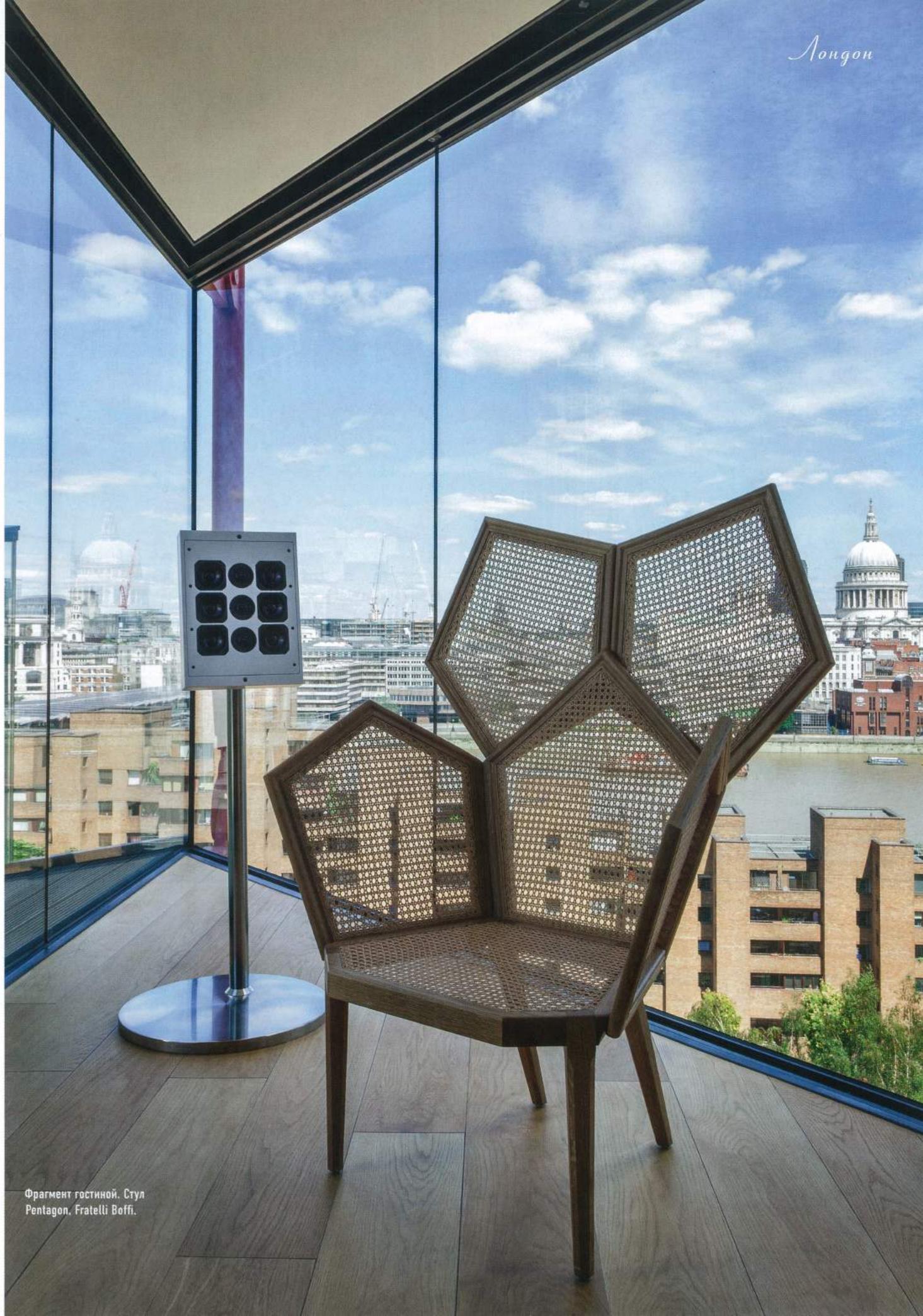
Наклон одной из стен в квартире позволил сделать огромные окна с панорамными видами. Столик Oko, Christophe Delcourt.

> гостиной функционально разделена на две части. Одна более строгая – в ней предполагается проводить формальные встречи, другая создана для дружеских посиделок и располагает к приятному ничегонеделанию. Цветовое оформление соответствующее: "серьезная" зона решена в холодных тонах, а в "расслабленной" можно увидеть бодрые оранжевые оттенки. Обе гостевые спальни создавались как "маленькие убежища в большом городе". В одной насыщенный синий контрастирует с медью прикроватных ламп по дизайну Дэвида Чипперфилда, а в другой интерьер собирается вокруг геометрического узора на обоях Hermès и лаймово-желтого цвета.

При создании интерьера хозяйской спальни вдохновение черпали ни много ни мало из русского конструктивизма – так в комнате появились стены приглушенного красного (к слову сказать, они одновременно перекликаются с окрашенной в такой же цвет металлической конструкцией всего здания) и геометрические мебель и аксессуары. А на полу положили ковер с рисунком по мотивам работ Кандинского. Из хозяйской спальни есть выход в зимний сад, в обстановке которого использованы сделанные на заказ Биллом Амбергом кожаные лежаки и мраморный стол по дизайну Майкла Анастасиадиса.

Получившийся пентхаус даже будучи пустым привлекал бы внимание невероятными видами из окон. Но Waldo Works удалось создать интерьер, в котором эти виды стали частью того, что кто-то называет своим домом.

ФОТО: RUY TEIXERA/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Фрагмент гостиной. Стул Pentagon, Fratelli Boffi.