



## ЦВЕТ ДИЗАЙНА

МОЛОДАЯ, НО ОЧЕНЬ АКТИВНАЯ КОМАНДА WALDO WORKS, ОДНОГО ИЗ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫХ БРИТАНСКИХ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКИХ БЮРО, УЖЕ ОТМЕТИЛАСЬ ВО МНОГИХ ЗНАКОВЫХ ПРОЕКТАХ ЛОНДОНА.

ЧТО ЭТО – ВЕЗЕНИЕ ИЛИ ПРОДУМАННАЯ СТРАТЕГИЯ? ✳ Текст: Альберто Кавалли

**М**

олодо, но не зелено – именно так можно описать бурную деятельность, развитую бюро Waldo Works. Судите сами: компания отреставрировала флагманский магазин бренда Smythson на Нью-Бонд-стрит, перекинув мостик от историзма и модернизма к более современной концепции роскоши. Оформила интерьер Pembridge Villas в Кенсингтоне, в который удачно вписалась впечатляющая художественная коллекция хозяина. Замечательные новации появились и в освященных традицией храмах британской торговли, таких как Fortnum & Mason и Selfridges. Все изменения были произведены с оглядкой на бесценное наследие этих магазинов, при этом дизайнерам удалось отразить их динамичную идентичность и дальновидность владельцев.

Многочисленные проекты, над которыми сейчас работает Waldo Works, отчетливо свидетельствуют об интересе, который вызывает их стиль, состоящий из тщательного отбора ценных материалов, каллиграфического использования света и красок, выразительного осмысления истории каждого из пространств.

Компанию не забыли пригласить и на проект по реконструкции электростанции Баттерси, крупнейшего в Европе сооружения подобного рода, построенного из кирпича. Возведенному в 1933 году

в стиле ар-деко сооружению, как объявил британский премьер Дэвид Кэмерон в 2013 году, предстоит стать роскошным многофункциональным комплексом. Уже в 2017 году на территории здания разместятся коммерческие игроки высшей лиги, причем пространство магазинов и салонов красоты будет отличаться абсолютно новой концепцией, разработанной с нуля.

Двухэтажный пентхаус в 31-этажном Canaletto building, одном из элитнейших жилых комплексов на стыке Шордича, Ислингтона, Кларкенуэлла и Сити, который планируется завершить в этом году; жилой комплекс в Сомерсете; Laslett Hotel в Ноттинг-Хилле, крупная переделка частных апартаментов в Гонконге; оформление флагманских магазинов Smythson в Нью-Йорке – вот лишь некоторые из проектов, которые ведет Waldo Works.

Компания обладает исключительной способностью создавать индивидуальные, эмоционально выразительные пространства. А все благодаря воображению и увлеченности Тома Бартлетта, основателя архитектурного бюро, который вместе с Сашей фон Майстер, Эндрю Тревертоном и командой единомышленников сумел добиться мирового признания чуть меньше чем за десять лет. Выпускник престижной Архитектурной школы Bartlett, основанной в 1841 го-

**Команда архитектурно-дизайнерского бюро Waldo Works: Саша фон Майстер, Эндрю Тревертон и основатель студии Том Бартлетт**



1



2



3



4



5

ду, Том создает «привлекательные дизайнерские концепции и удобную для жизни среду», как написано на сайте компании. Потому что у него есть свои профессиональные секреты, один из которых – доверительные отношения с клиентами, будь то знаменитые бренды, старающиеся держаться в тени миллиардеры или начинающие, но перспективные актеры.

**Как строятся ваши отношения с заказчиками? Существует ли какой-то общий отправной пункт или подходы меняются с каждым новым проектом?**

**Том Бартлетт** Каждый раз в начале работы мы подробно расспрашиваем клиентов, беседуем с ними, пытаемся понять их и их потребности. Это может быть весьма деликатный процесс: вы узнаете много всякого о людях или задачах какого-то бизнеса, о клиентах и их мировоззрении. С этого момента мы начинаем представлять себе будущее проекта – самая приятная часть работы! – и без участия заказчика формулировать наши мысли на основе того, что он сообщил. Если проекты похожи, мы стараемся придумать что-то новое, но чаще всего частные заказчики и корпоративные клиенты дают нам очень разные вводные. А потом, затаив дыхание, мы показываем им наши разработки. Обычно все проходит удачно.

**Кто ваши основные клиенты?**

**Т.Б.** Нам доставляет безмерное удовольствие работать с компанией Smythson, имеющей давнюю историю и поставляющей к королевскому двору прекрасные, нестандартные канцелярские товары. Мы строим для них два магазина в Нью-Йорке.

Мы также оформляем потрясающий пентхаус в доме Canaletto building, который расположен в одном из моих самых любимых

районов Лондона. А еще квартиру в Гонконге для чудесной семьи молодых актеров, галерею в Ноттинг-Хилле, дом в Брайтоне. Кроме того, мы рассчитываем на участие в проекте новой гостиницы. Да много чего! Нам скучать не дают.

**Какие у вас отношения с местными мастерами?**

**Т.Б.** У нас есть люди, которых мы просто не можем не привлекать, потому что они выдающиеся. Мы везем в Нью-Йорк Мэттью Брея, который должен закончить столярные работы на объекте компании Smythson. Когда нам требуется стекло, окрашенное с тыльной стороны, мы всегда приглашаем Sterling Studios (посмотрите, какую прекрасную работу они сделали в Selfridges!), а в изготовлении на заказ ковров ручной работы неограниченную помощь оказывает Кристофер Фарр. Есть множество людей, телефон которых мы храним в нашей секретной адресной книге и к которым обращаемся снова и снова, потому что считаем их мастерство непревзойденным. Ну, еще и потому, что с ними очень приятно иметь дело!

**Как вам удается так талантливо работать с цветом? В чем ваш секрет?**

**Т.Б.** Мне кажется, студия Waldo и прославилась благодаря своему умению использовать цвет. Мы стараемся любой ценой избегать серых, безликих пространств, темы «Восток встречается с Западом» и корпоративного «хорошего вкуса». Цвет – важнейший инструмент в арсенале дизайнера, и его отсутствие, равно как и присутствие – это всегда пища для размышлений. Нам нравится создавать пространства, которые звучат в унисон с личностью и характером, так что цвет очень важен. ●

(Перевела Елена Туева)

1, 2 и 4. Интерьеры лондонского жилого комплекса NEO Bankside на южном берегу Темзы  
3. Arundel Gardens в Ноттинг-Хилле – проект 2013 года  
5. Kensington Park Gardens (2012–2013 гг.)